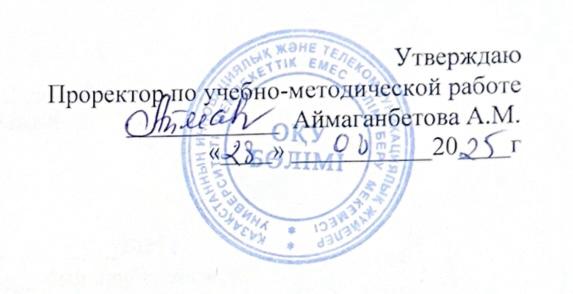
****

**КАЗАХСТАНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИННОВАЦИОННЫХ И  
ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫХ СИСТЕМ**



**Программа обучения по дисциплине (силлабус)**

**Компьютерный видеомонтаж**

**(***название дисциплины***)**

**для обучающихся пообразовательной программе**

**6В06114-«Вычислительная техника и программное обеспечение»**

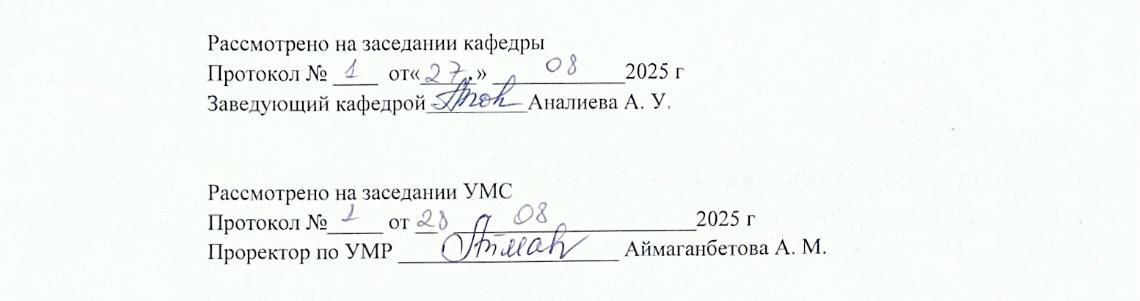
*(код и название ОП)*

г. Уральск 2025 год

Разработчик:

*ФИО* Курмашева Лайла Жубандыковна

*Академическая степень* ст. препод., м.т.н.



**1. «Компьютерный видеомонтаж» - описание дисциплины**: Дисциплина Видеомонтаж – один из основных этапов производства, как отдельного телевизионного произведения, так и производства телепрограмм в целом. Под видеомонтажом понимается как процесс творческий, процесс соединения видеозаписи и аудиозаписи в необходимой последовательности, согласно творческому замыслу автора и сценарию, композиции произведения, так и процесс технического соединения отдельных фрагментов в целое с использованием соответствующих технических средств. Другими словами, видеомонтаж – это единый комплекс творческих и технических приемов создания телевизионного произведения.

**Цель преподавания дисциплины:** дать студентам первоначальное, самое общее представление о телевизионной журналистике и о роли журналиста в создании телевизионных программ. Выявить склонности, предпочтения, каждого студента к различным видам деятельности /общение, организация материала, произведение съемок, компьютерная обработка видеозаписей и т. д.

Задачи дисциплины

- ознакомиться с техническими средствами видеомонтажа;

- студенты произносят перед камерой импровизированные и

подготовленные тексты, берут интервью;

- учиться читать, разговаривать, смотреть и видеть, слушать и слышать;

- писать тексты в стиле устной речи;

- раскодируют материалы видеосъемки;

- составляют монтажный план будущей передачи или фильма;

- участвуют в монтажном прогрессе;

- ознакомятся языком экрана, принципами видеомонтажа, особенностями

компьютерной обработки видеоматериалов и спецэффектами, переходами

и т.д.;

- научатся готовить титры и субтитры;

- запишут дикторский текст;

- готовят музыкальное оформление передачи или фильма;

- пройдут путь подготовки от творческого замысла, видеосъемки до готовый

видеопродукции.

**Постреквизиты дисциплины**: нет

## Недельно-тематический план

* + 1. **Аудиторные занятия**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Вид занятия, | |  |  |  |  |
|  |  | количество | |  |  |  |  |
| Нед еля | Название модуля и темы | часов | | СРОП | СРО | ИА | Всего часов |
| Лекции | практи ческие/  семина |  |  |  |
|  |  |  | рские |  |  |  |  |
| 1 | Введение. Основные понятия и определения компьютерной графики. Общее понимание AutoCAD. | 1 | 2 | 1 | 6 |  | 10 |
| 2 | Запускаем AutoCAD и примитивы и работаем | 1 | 2 | 1 | 6 |  | 10 |
| 3 | Введите координаты точек. | 1 | 2 | 1 | 6 |  | 10 |
| 4 | Работа с базовыми примитивами. | 1 | 2 | 1 | 6 |  | 10 |
| 5 | Работа с небазовыми примитивами. | 1 | 2 | 1 | 6 |  | 10 |
| 6 | Штриховка объектов. | 1 | 2 | 1 | 6 |  | 10 |
| 7 | Работайте с размерами. | 1 | 2 | 1 | 6 |  | 10 |
| 8 | Использование текста в рисунке. | 1 | 2 | 1 | 6 | 2,5 | 12,5 |
| 9 | Способы изменения объектов. | 1 | 2 | 1 | 6 |  | 10 |
| 10 | Свойства объекта | 1 | 2 | 1 | 6 |  | 10 |
| 11 | Общие команды модификации | 1 | 2 | 1 | 5 |  | 9 |
| 12 | Сохраните и распечатайте рисунок. | 1 | 2 | 1 | 5 |  | 9 |
| 13 | Строительство сложных объектов. | 1 | 2 | 1 | 5 |  | 9 |
| 14 | Сборочные чертежи. | 1 | 2 | 1 | 5 |  | 9 |
| 15 | Объемное моделирование. | 1 | 2 | 1 | 5 | 2,5 | 11,5 |
| **Всего:** | | **15** | **30** | **15** | **85** | **5** | **150** |

## Задания СРОП

1. Этика тележурналиста.
2. Режиссерская культура тележурналиста.
3. Современная типология телевизионных программ.
4. Стилевые особенности тележурналистов.
5. Методы работы телевизионного журналиста.
6. « Новый » журнализм и телевидение.
7. Перспективы развития ТВ в Казахстане и мире.
8. Новые технические возможности и проблемы их использования.
9. Этика тележурналиста.
10. Режиссерская культура тележурналиста.
11. Современные формы телепередач.
12. Свободы и ответственность тележурналиста.
13. Конвергенционные процессы на телеведении.
14. Современные проблемы казахского телевидение.
15. Понятие индивидуального стиля тележурналиста.
    * 1. **Задания СРО (внеаудиторные занятия)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Нед еля | Тема | Решаемые проблемные вопросы (задачи) | Методическое обеспечение  (литература и рекомендации) | Организация и форма  самостоятельно й работы |
| 1-5 | Основные понятия и определения компьютерной графики. Общее понимание AutoCAD. | 1. Изобразительно-выразительные средства экрана. 2. Тележурналист в экстремальных ситуациях. | 1-3 | Отражены в блоке  экзаменационн ых вопросах в устной форме |
| 6-8 | Штриховка объектов. | 1. Психология эфира. 2. Тележурналист и самообразовние. | 4-9 | Отражены в блоке  экзаменационн ых вопросах в устной форме |
| 9-11 | Способы изменения объектов. | 1. Мультимедийные технологии. 2. Телеаудитория. | 10-11 | Отражены в блоке  экзаменационн  ых вопросах в устной форме |
| 12-  13 | Сохраните и распечатайте рисунок. | 1. Информационные выпуски телеканала « Хабар ». 2. Информационные выпуски телеканала « Казахстан ». | 12 | Отражены в блоке  экзаменационн ых вопросах в устной форме |
| 14-  15 | Сборочные чертежи. | 1. Информационные выпуски телеканала « КТК ». 2. Информационные выпуски телеканала « 31 канал » и « Тан ». | 13-16 | Отражены в блоке  экзаменационн ых вопросах в устной форме |
|  | **Всего** |  |  | **90** |

## Критерии оценки знаний и график выполнения заданий по дисциплине

***Политики оценивания дисциплин***

Таблица 1– Максимально допустимое оценивание

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |
| Количество заданий | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Баллы | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |

Шкала оценок по балльно-рейтинговой системе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Оценка**  **по буквенной системе** | **Балл** | **%-ое содержание** | **Значение** |
| А | 4,00 | 95-100 | Отлично |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | Хорошо |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+ | 2,33 | 70-74 |
| С | 2,0 | 65-69 | Удовлетворительно |
| С- | 1.67 | 60-64 |
| D+ | 1.33 | 55-59 |
| D- | 1.0 | 50-54 |
| FХ | 0,5 | 25-49 | Неудовлетворительно |
| F | 0 | 0-24 |

Результаты критериального оценивания (итоговый контроль)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| экзамен | * владение специальной терминологией * глубина и полнота знания теоретических основ курса * умение проиллюстрировать теоретический материал * дискуссионные умения | 5  30  40  25 |
| Итого: | 100 |

# Список основной литературы

1. Телевизионная журналистика. Сборник статей.

Москва: Издательство МГУ. 2002 г.

1. Цвик В.Л. Телевидение: системные характеристики –

М., 1999.

3. Барманкулов М.К. Телевидение: денги или власть?

А., 1996.

4. Фенг И. Теленовости: сектеты журналистского

мастерства. М.,1994.

# Список дополнительной литературы

1. Митта А. Кино между адом и раем. М., 2002.
2. Омашев Н. Жол үстінде – журналист. А.,2000.
3. Егоров В.В. Телевидение и власть. М.,1996.